時代漫畫 27.

六月復刊號

雙進士圖

魯少飛作

編後記

明明一個健康的人，在三個月前會一度要他加入病院里去休養一番，眞是受寵若驚，倒雖以使人相信。如今再與諸位相見，在情感一方面講，是多麼的愉快，在事實上講，還是多多要努力去幹，幹得非常的有聲有色。

美麗牌香烟

有美皆備
無麗不臻

華成煙公司出品

虎標

萬金油

小人雖壞！
無小人君子之德不彰。

冒藥雖毒！
因冒藥良藥之名反著。

人無人罵者，
不是好人。
藥無人假者，
不是良藥。

虎標永安堂上海分行
甯波路五九一至五九五號

時代漫話

不忍見君中人『以華制華』之詭計
甘冒爲虎作倀之不韙

——摘自報載鄒魯離粵前函中之一句——

■ 甲乙兩人讀通電後之交談：甲謂如聞「蘇州人相罵」，好聽得來。乙卽反對，謂爲如聞「甯波人白話」，啥勳氣煞？（海派）

■ 甯夏主席馬鴻逵爲刷新政治改進社會風俗起見，對於一般民人婚喪禮制，或晉謁長官，仍有不知脫帽鞠躬，而行下跪叩頭作揖之禮，張貼佈告，嚴厲禁止。如再違犯，先將本人「從重棍責五十」，用以取締陋俗云。（缺）

■ 濟南於六月一日起實行取締奇裝異服，主席韓復榘在西門大街親獲齊魯醫院女看護王翕鑾趙佩英二人，交該管警察送局。因此風氣大改，長袖長褲均應運而出矣。（何簫）

■ 冀察政委會謂鑒過去經驗，學校罷課事件，輒發生於學期或學年考試將屆之時，學生每借罷課避免考試。因此想到冀察會之發令禁止學生罷課，必爲國家造就人才，眞是一番苦心。（三元）

■ 自首都以汽油入口數字驚人，對各將官所用汽車，擬改用馬車，以避漏卮之消息遍傳後，提倡「馬車救國」之某中委，自謂有先見之明，將以此種風氣，向海上各寓公普及宣傳，俾看戲，喫大菜，會客一律用馬車替代云。（楮暉）

■ 廣東西南政委員蕭佛成公，近日政躬違和，適胡主席逝世。爲之大慟，以致病勢增加。立卽召集廣州全市醫士開緊急會議，據醫士云：『皆因悲痛過度，恐有因之而跟從胡主席之後而逝世之虞。』由是以觀，則胡主席逝世電文得到之後。各地醫生自必忙個不了，生意興隆。（黃恩保）

■ 五月九日，浙江省立溫州中學全體學生舉行游行宣傳，學校當局力行禁止，無效；遂出佈告開除爲首四人。茲將佈告原文抄錄如下：『校長辦公處第一三二號，查學生洪彥彝、鄭梅迪、孫經選、林愛雪等四人藉五九紀念會作軌外行動，並當衆詆毀政府，不聽師長糾正，業經校務會議決，開除學籍，仰各知照，此佈。（殷耕生）

煙鬼好運　馮棣作

（一）癮者垂頭喪氣，煙鬼拍掌大呼：燒紙錢給我們也沒有燒這個給我們愜意！

（二）冥中衆煙鬼說：我們早知道有今天啲！

■ 某鄉任大學校長曾在紀念週時演講，曰：『我是個科學家，我犧牲了科學的研究；來做你們的校長。現在國難日重，你們要救國、就應當服從我。祇要奉我爲領袖，在我領導之下努力；中國才可有救……』云。（許俊）

■ 某校實行軍事管理，法規森嚴，儼若置身行伍間。學生飲食起居，清苦異常；遂徵有怨言，風聞於校長。校長愛學生如子弟，欲加勉慰，特召集訓話，以示其與學生同甘苦。其詞曰：『……在國難期間，應當臥薪嘗膽，儉約自救。所以物質享受，須絕對禁止。就以我個人而言，做了校長，也沒有什麼享受；祇不過薪金六百，公費二百，洋房一所和新式大汽車一輛而已！所以你們……』（許保

■ 湖北省第七屆全運會時，掃蕩報記者在女游泳選手訪問記中有云：『有人說女子似水，其實水雖是柔性，却有強力，只要姊妹們自強不息，強國強種，她們都有很大的責任。』（蕭誠）

■ 是月也，東鄰飛機翱翔於青天，來也自由，去也自由，三島雄兵行進於黃土，先又一師後又一師，不得了！了不得！（探子）

■ 遠東近代史上應添如此一段記載：『東鄰一芝蔴荳官須磨其人者在其搖籃中發表談話如次：中國應取之對日政策，爲依存日本或對日宣戰，二者必須擇一而行之。該國公侯伯子男們聞之皆嗤之以鼻。』（司馬駱駝）

■ 武昌地方法院看守所所長裴謙夫婦自殺，聞其遺書由十行紙書「清廉之結果」等寥寥數字，至其妻遺言亦由其妻代筆書「無力救夫，故以身殉」。考清廉足以害人，證之國內，尙屬創聞。（自謙）

■ 新辭典上應將「走私」二字，解爲「特殊貿易」，害多者爲「走私」，利多者爲「特殊」。其情形與日常正當者大不相同，故應宜以「特殊」眼光目之。（小室六雲）

■ 癡男子樂松，終日喜看豔情小說，又喜灌栽花卉，時值玫瑰花樹，拾而葬之，並樹一碑曰『玫瑰之芳魂』。不肖生因擲筆嘆曰：此憐香惜玉之民族英雄也！（天香室主）

■ 多事之秋，不可無記，有歪聯云：『劉瑞恒身兼十二職，生財有大道（道者路路通也）。李國杰侵占百餘萬，窮途無所歸（歸者原璧奉趙也）』。（靈物）

百像圖

泰山老人

◉論君子

「分毋求多」，知禮者也，知禮者君子。「得隴望蜀」，貪多無厭之小人也，小人，身倭小，得寸進尺，佔不厭其多。但君子則不然，長袖善拜，膝硬耐跪，是故，三拜九叩，泣血稽顙，唯恐不恭；今日割五城，明日割十城，唯恐不敬。「小不忍則亂大謀」！君子足以自慰其心者，殆若是；「明哲保身」，君子足以誇耀於萬邦者，殆若此。「君子十年報仇也不晚！」弱撓之言可鑑，由是，若無線電播音，若講演，若著述，若宣言，莫不滿篇皆「十年生聚十年教養」之絕句矣。古詩不云乎？「十年磨一劍，至今未嘗試，今日把以君！誰有不平事？」此國術之所以努力提倡而參加德國亞士比林運動會也。

俗話不俗：「光棍不吃眼前虧」。明哲有言：「姑欲取之，必先與之。」拔劍而起，挺身而鬥者，此不足爲勇也。「好漢子怕躲！ 是故，先躲進關，再躲進口，又躲過河，「楚河爲界」之古詞，竟失掉時代之意義，「君子不和牛致氣，好鞋不踏臭狗屎。」君子在無奈他何之下，唯一自圓其說者，稱小人爲牛，所謂不必對牛彈琴也，故逆來順受，不必嘮叨而精神勝利矣。小人笑問：「此之謂君子乎？」子曰：「此之謂君子也。」

「長袖善拜」

◉說現成話和打官話

「妙手回春」，「仁心仁術」，雖然道地之殺人庸醫，總也能找個人幫幫忙，送塊匾捧捧場。坤伶之「色藝俱佳」，「武藝超羣」，未始不雙關其意而紘外有音也。故當今處世，無論聖賢豪傑智愚賢不肖以至於漢奸，現成話和打官話，實爲必需之學術部門。

參觀畫展，無論中國畫，西洋畫，馬蹄子派，牛蹄子派，看得懂，看不懂，……「琳琅滿目，美不勝收」，批評簿上，大筆一揮，庶幾可以使畫作事喜形於色雀躍三千矣。

逼友還賬，或迫友借錢，不幸他事前有先見之明，故意逃避而竟虛此行，則「來訪未遇，悵然而返，」而仍不傷大雅，其實未必不唱唱而去也。

「民之父母」，「萬民共仰」，土豪劣紳可以送匾給貪官汚吏，以頌仰仁風。「民衆喉舌」，「保障人權」，受賄法官可反報於敲剝律師，以資連絡而狼狽爲奸也。

蘇聯版畫，展於中國，華夏古物，遠運英倫，自然是「以謀兩國文化上之提攜，而促進雙方國民之福利」也。只要是桃色新聞，非「年甫妙齡，情竇初開。」必「徐娘半老，風韻猶存。」無論任何紀念日，「恐有不肖之徒，乘機滋擾」，「昨日平安渡過」無異意也。至於利用裙帶關係，敲筆庚款，出洋遊歷，能非「年少英俊，好學不倦，他日學成歸國，當可預卜也」耶？

「毫無問題」，即有問題，「不難解決」，是難解決。交涉讓步則「結果圓滿」，喪權協定必「盡歡而散」。請賑電文，篇篇有「易子而食」「實屬駭人聽聞」之詞！災情報告，字字是「慘不忍睹」「令人酸鼻」之句。要人被迫下野，何妨「出洋考察政治」「國事雅不欲聞」， 軍閥改頭換面，必定「過去種種昨日死」「此後種種今日生」！ 每次國際糾紛之慘案或事變，抗議內容，末條必爲「希望以後不再有同樣不幸事件發生」！ 但禍不單行，竟不幸事件滾滾而來也。

「色藝雙絕」

苦口婆心循循善誘之學校佈告：

「……愛國運動，固屬正當，恐有不肖，借詞活動，故不得不……但對正當之善良同學，得依法保障其安全。」

「善良」者何？「善」，孝爲百善先。故「孝子不登高」，不上台講演。「父母在，不遠遊。」故不參加遊行。紀念日，在市商會聽章乃器之講演則可，而不必定遠遊江灣致祭於烈士墓也。「良」，馬連良的京戲，不可不看，不然，白玉霜的「潘金蓮」看厭了，「賣油郎獨占花魁」，準代從良，「古人秉燭夜遊，良有以也。」逍遙打烊，老大華能以通夜達旦，豈不善良化也耶！

故子墨子曰：「如此善良之同學，而不依法保障之者，則天下必亂矣。」

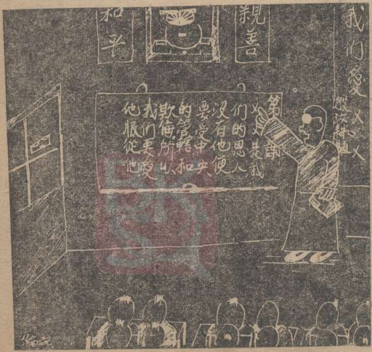
◉記江湖話

「老江湖」，處世經驗豐富，對人能曲能伸者之稱，「走江湖」者，實實虛虛

漫畫偏見集

多妻主義者：這位是我新娶的五姨太，現住內蒙，這位是二姨太，最賢淑不過的，現在關外長春租小房子，這位是我的三姨太，嬌小伶俐，現住通縣，這位是我的四姨太，善知人意，現住××。

沈祖光作



楊学舜作　　冀東所見

時辰鐘輕輕地對小貓說：你且慢聲張，等這貪食的小偷兒自己的危運就要來臨的時候，我們且來給他撞喪鐘！

華天爾作

吾妹嫁得金貴壻，而今不再驅魔鬼。

陳浩雄作

在日內瓦的耶穌與孔子

荊有麟

是國聯行政院第二十五次會議的前夕，愛文諾以國聯祕書長資格，晏請各國代表團於環湖飯店，到席的，照例是那些職業外交家。彷彿他們生就了一付代表骨頭。他們的思想，的意見，的行動，竟是幾百萬，幾千萬，甚至幾萬萬人的思想，的意見，的行動，所以他們在席上，總是趾高氣揚的表示自己是怎樣了不得的人物，那怕是打一個噴涕，都有一股兒 Gentl·man 味兒。

酒菜川流不息地上着，音樂乒乓達達地奏着，舞女們卸了披肩露出嫩白的肉，一動一顫地跳着，代表們鬍子上發出酒氣，眼珠子露出紅光。有的更放肆，時而拍掌，時而大笑，把一個環湖飯店，鬧得轟轟烈烈。

說是轟轟烈烈，不過形容其聲音之複雜宏亮，實際，在代表們退出飯廳，走進舞廳時那種動作，使叫化子看了也會肉動，有錢有閒的人，更不必說了。

在大部分代表們，這樣「雀而時動」的時候，東北角上却有兩個老頭子，坐在那裏唉聲嘆氣。因爲他們服裝的古老，同鬍子過長，使每個代表們都對他倆起了注意，越看，面孔越熟識，彷彿時常見面的朋友似的。但却沒有一個人憶起，這兩個老頭子究竟是誰。

就因了這思索的暗影牽動了每個代表們的心，於是音樂也再不能震顫人的心絃，脂粉也吸不住整個視綫，有些人慢慢向東北角上滑動了。一個，兩個，三個四個，不知爲什麼，竟各個都向東北角上擁，舞女發呆了，音樂停止了，滿廳裏，只有老頭兒的聲音，一個說：

「唉，那裏，他們能聽我三分話，都不會有今日這樣的事情，我常常對他們說：『有人打你這邊的臉，連那邊的臉也由他打，有人奪你的外衣，連裏衣也由他拿去。凡求你的，就給他。有人奪你的東西去，不用再要回來。』他們總是把我的話當過耳風，弄到今日，還是不覺悟，要跑到這裏來再哭鬧，你說，這成什麼話？」

「是得，是得，不過處在這個年頭兒，也不能完全讓步，因爲很有些像尼采一類的傢伙，主張硬張起口白吃人，你要是聽他蠻幹下去，簡直旁人就沒有法兒活了。所以我雖然贊成天下大同，但在未大同以前，一個國家或是一個民族，還得有點抵抗的預備，所以我也時時警告我們的國家：『有文事者必有武備』，可惜他們全不聽這一套，老是咬住「中庸」與「和平」，弄到今天，還得我遠涉重洋的爲他們辦外交，這眞是天命！」一個答。

「老夫子，你怎麼也學起時髦了？我向來是欽佩你的「中庸」與「和平」，所

貓哭老鼠圖　池寧作

甲：嗆！這是什麼工廠？規模如此宏大！
乙：哼！那有什麼稀罕，這是敝國的第九百八十個兵工廠啊！
申志飛作

以我聽到滿洲事變，我高興得了不得，想着：我的主義竟在東亞實現了。這當然是平素訓練的功勞，很想找個機會同你談談，怎麼你現在又忽然變了卦呢？這是很可惜的。我勸你還是攷慮一下，像阿比西尼亞，早早像你們滿洲一樣，那裏會流這樣多的血？那裏會吃這些苦頭呢？」

「這個，我却不敢接受。你現在是站在優越的種族地位，所以你的徒子徒孫，都是勸別種人那樣忍讓。好讓你們來享受世界上一切特權。我們可不能。因爲我們現在所處的環境，已經不堪了。再要忍讓，那就只有滅亡之一途。我們既是道不同，就不必相謀吧。對不起，我要告辭了，你的羊臊臭，我也實在聞不慣而吃不消。」

這一個老頭子說完，拿起手杖就離開桌子走，嘴裏還咕哩咕嚕說着：「眞是夷狄之有君，不如諸夏之無也。」另一個老頭兒也趕快站起來，拉住他的衣襟，說：——

「你這個人太沒禮貌了，難道「禮義之邦」的人應該這樣麼？你要知道：世界上一切殘酷不人道的事，都是由戰爭而起，戰爭又從那裏來的呢？就是你們這些好吃懶做的職業政治家造出來的。你所以不贊成我的主張，不過爲保持你的名譽地位而已，還虧你是講大同的人，照你辦法，世界還有大同之日麼？」

「那麼；你說我們就應該給你們作奴隸？讓你們隨意宰殺麼？如果你認爲大同是這樣，我就願意馬上宣誓，我不贊成成大同主義了，」更是氣呼呼。

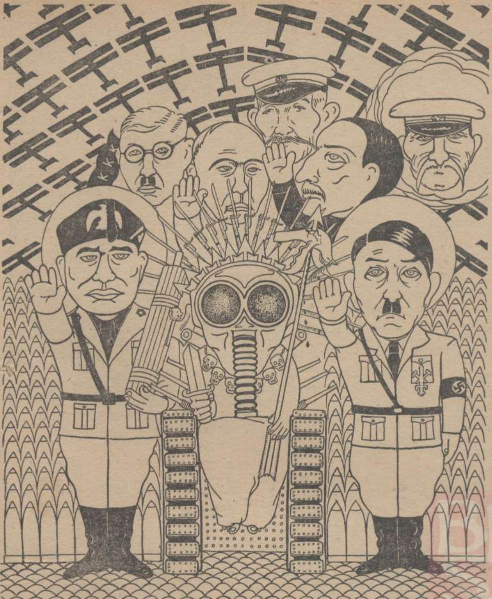
兩個老頭子正在爭持不下，主人愛文諾忽然從人叢中擠出來，在兩個老頭子肩上各拍了一下，很嚴肅地說：——

「你倆位幹麼？應該樂的時候不樂，偏要在這裏爭閒氣，這種氣是要到會議場中去爭的，怎麼跑到跳舞場來爭呢？再說，無論你們那一位主張實現了，我們怎能在此地行樂？恐怕世界上再沒有一個人肯出錢讓我們在這樣風景甲天下的地方玩吧？來來來，我來給你們倆講和，老孔唱歌，老耶跳舞，讓大家見識見識你們倆眞面目。」

音樂重行響起來了，場裏馬上亂轟轟，老孔老耶雖被愛文諾拉進場中，但他倆仍都各是氣呼呼。舞女們爲得貴客們歡心，都在拼命擺屁股。代表們却平空添了一份心事，想：「原來這就是耶穌與孔子。」

甲：嗆！你瞧，和平之神爲什麼生兩個翅膀？
乙：嘿！你眞是傻瓜，神是神通廣大未卜先知的，假如她不預先防備，等到世界大戰爆發了，叫她什麼辦法逃生呢？
甲：喔！那末咱們那千手觀音生了這許多手，是不是在世界大戰的時候，擲炸彈，放鎗炮用的呢？
乙：嗯！那我倒不大弄得清楚……
申志飛作

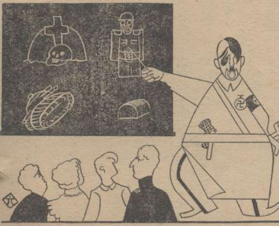
世界獨裁者的成分



聖法西斯及其信徒

老紀作

FASISTI(法西斯蒂)原指發生於歐戰後的意大利極反動的暴力政黨，此後遂用以泛指一切鎮壓社會主義革命與勞動者的反動的暴力組織，及握有無上權力的人，如波蘭的皮爾蘇斯基的宣佈獨裁，芬蘭的拉浦運動，捷克的國家民主黨，法國的鋼盔黨，國權黨，與國家社會黨，奧國的戰士團，美國的三K黨，日本的國本社，血盟社等都可以稱爲「法西斯主義」，現在各國的「法西斯」其政策綱領與在朝在野的地位雖然不同，但他們的精神與主張歸納起來大致就造成了這一般的『法西斯主義』。此畫在中央坐着就是一位想像中的法西斯之神，他的兩旁站着那已經修成證果(頂有光圈的兩位)，不用說，誰也認識他們的尊容，上邊正中立的是法國火十字團領袖以法國墨沙里尼自命的羅格，右邊是英國黑衫黨領袖莫斯萊，右邊是最近奪得奧國政權身兼外交國防兩部要職的奧總理許斯尼格，旁邊一枝美國三K黨的旗幟，左上是日本少壯派軍人領袖荒木，再左已經逝世的皮爾蘇斯的靈魂。



希特拉之穿的、吃的、住的、行的！

王培元作

意國一鰥夫：討不起老婆還要納稅！

孔狂作

欣賞圖

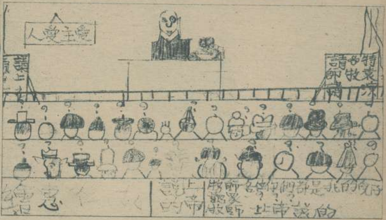
時代漫畫社攝

兒童諷刺畫選

——第一屆全國兒童繪畫展覽會出品之一——

兒童繪畫的心理是注重表現與創造，故其姿態是自由的，同時亦爲實感的，以下各作品，僅傑佔全國的最小部份，但可以看出什樣一個現代社會？叫了整年整月的改造社會口號均教育大家，衰衰諸公，請仔細地瞧瞧吧！

大人呵請你不要打兒童吧　劉一民作（四川成都）十



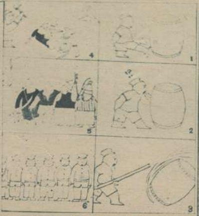
上帝說的　胡仁惠作（漢口）

五年前水災的回憶　馬文茂作（漢口）十四

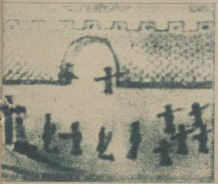
追求　孫榮英作（北平）十歲

宣揚文化　徐鉦壤作（上海）十四歲

水災人民無家可歸　胡友江作（江西）十



窮在故裏的人們　沈章位作（長沙）十三歲



刑場　張守義作（綏遠）十歲

出會時會頭
張金樑作（天津）十一歲

吸白面的結果(死刑)
張春榮作(天津)十四歲

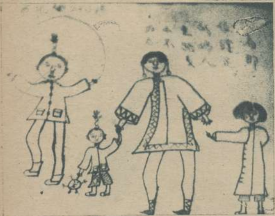
東瀛日壓死小孩　王蓮英作(瀋陽)十四歲

敲詐打牌　徐壯飛作(上海)九歲

逼債
李亮作
(河北玉田)
十二歲

打柴　王同昇作(河北棗強)十一歲
(註：左下角係一襁褓中的小孩)

最苦的學生
鄭賓識作
(山西平魯)十二歲



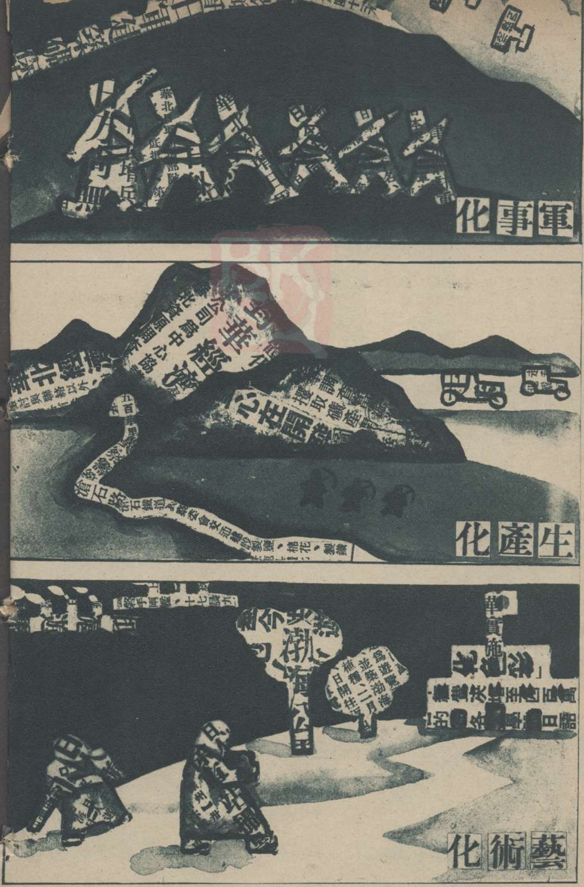
看那位纏足的婦人
走路多麼不好看
趙文英作
(肥城)十三歲

春天裏的華北
惠岳生作
(綏遠)六歲

回頭是岸(森林)
吳存龍作(四川成都)十四歲

席與擎攝

友邦的三化生活



許若明作

英雄愛美人　　美人愛法幣

牛鼻子黃堯

用加茂

一個參加救亡運動的學生，廿年後對他的兒子說：愛兒！我的左腿，便是廿年前在那座城門樓子底下被打傷的

子孫太太！『在我們結婚的第五年他就死了！』『你有許多孩子，你將來的福氣要比他大多啊！』

朱晉石作

新淘金記

克復百靈廟之後

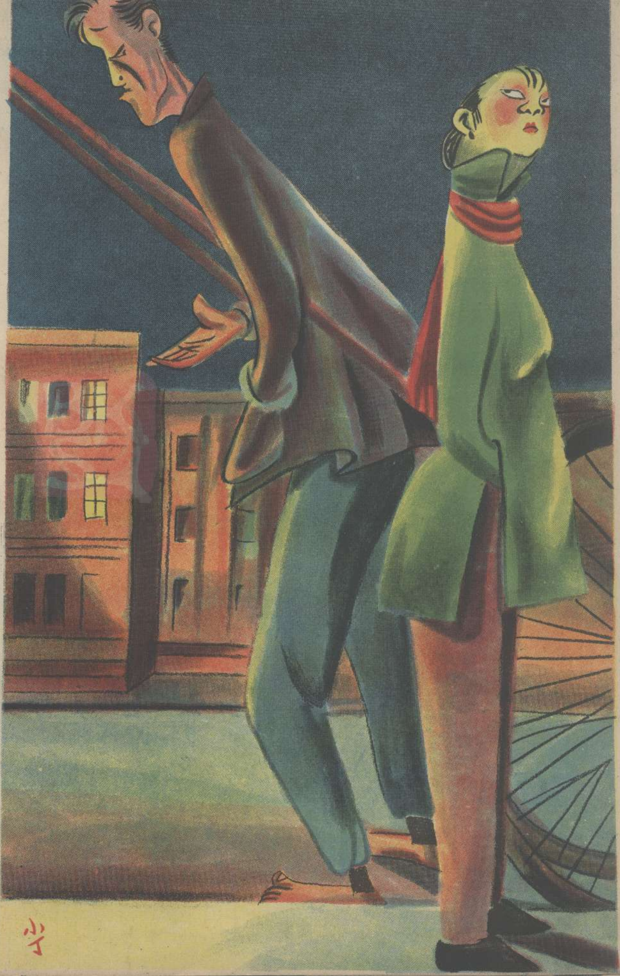
（作者按：百靈廟爲綏北烏盟六旗的中心，環山帶水，形勢險要。爲西蒙唯一的軍政重心，所以德王賴以召集蒙政會，日僞軍特以吞併全內蒙之計。此次天佑我華，綏軍一戰而克復廟地，實爲禦侮戰役中最光榮的一頁。惟聞百靈廟克復後，我方竟有視廟蒙一帶爲征服地者，凡百靈廟甚至附近的蒙人財產等，均認入戰利品之列，若果此說不幸誠爲事實，則蒙胞心目中必視爲前門驅虎後門進狠，漢蒙前途將若無明朗的一日矣！）

沈逸千作

賤價的支配

娼妓：別那樣神氣，給你幾個銅子，就得拉了我跑！

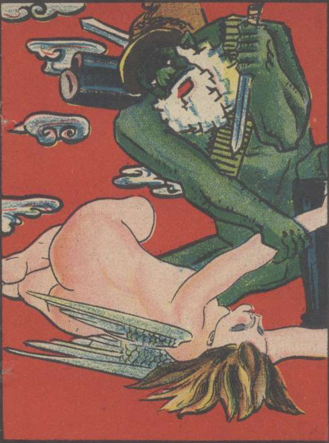
丁聰作



鄰國相望　鷄犬之聲相聞

華君武作

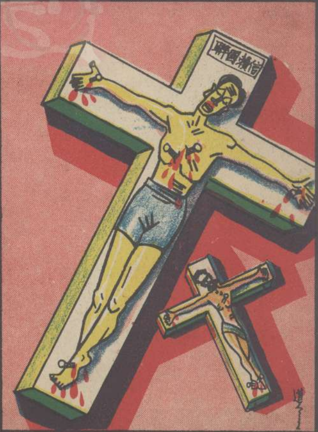
展開在面前的世界



和平之神是戰神的對手嗎？　朱吾石作

從此遠東和平會有保障嗎？　余力虔作

他永遠祇顧向着前面猛撞。　丁護封作



兩個在十字架上的犧牲者。　林道侖作

新聖經

阿王：主啊！我現在懺悔了，我的民衆快死盡了，還不能將敵人殺退，終於亡國了，這究竟是誰的錯過呢？

耶蘇：自然是你自己的錯，你忘了上帝的話：『有人打你左臉，你把右臉也給他打』。上帝會保佑每個和平的民族的。誰要你不抱不抵抗主義呢！至於惡魔，上帝早晚也會懲罰他們的。

阿王：但是不戰爭焉能求得和平呢？難道使我們甘心作亡國奴麽？

耶蘇：你竟不信任上帝嗎？難道『耶和華』的話不適於二十世紀嗎？

汪子美作

壇珍聞

李萱隆寄

黎鏗赴京謁蔣

小明星黎鏗，昨晨乘三次京滬車去京，當日下午即赴勵志社拜謁蔣委員長，適值張外長及張司令均在座，小黎乃乘機詢以黨國大計，剿赤計劃及今後外交方針，語極成熟，頗能表示小國民對於中國之危難現狀之關切。當即蒙蔣委員長一一答覆，並勉以「你是未來的中國主人者，類每日皆贈！」之語，事後並合攝一影以作紀念。

胡蝶歐遊餘聞

胡女士雍容華貴，不苟言笑，不輕舉妄動，深具中國所謂大家閨秀端莊之風。物稀則貴，故女士之大腿照片與黎紹之輩者即不可同日而語矣。此片係歐遊時攝於巴黎，價值連城，且近值女士發胖，故大腿更覺豐滿焉。

照片明星貂斑華最得意的照片

照片明星貂小姐，向以玉照馳名影壇，據某某會計師之統計，女士一年來發表於各出版物之不同姿態之照片，為數不下數千種之多，但其中有一未標任何書報發表之最珍貴且為女士所最得意者即本刊此次所介紹之照片，聞係攝於民國五年，攝影師東非其舊友陳業云。

莉莉小姐將加入馬戲班

黎女士身材雖偉，然有大丈夫氣，且擅長各種運動，混身是膽。實非我國一般婦女所可比擬者也。女士於西曆一八三六年曾加入德國馬戲班，為該國之主要演員。此係女士淡時所攝，四大洋，立於其片上，而女士嬉笑如常，不色變，一若空無其事者，可知女士之健名實非誇傳也。

王瑩孃們祕密跳進棕毛圈

去年王瑩擾誘出黑暗園，東渡扶桑，乃舉國共知之事，殊不知個中亦有秘密焉，蓋王小姐在其日途中曾繞道南洋一行。此影可為充分之證明，蓋其背後之際樹乃熱帶樣一之標記也。至於此行之目的如何，因王小姐囑代守秘密，恕不詳記矣。

嚴月嫻為裸運會員

嚴女士為國內銀壇腳角最成功之明星，在人稱女士為東方梅蕙絲，可謂的當之語，並非過譽。女士某日閱一西洋雜誌所載之裸運宣言後，對於此種合乎生理化之理論深表贊同，乃於一九三四年正式加入為其本國會員。此影係當年攝於NONSENSE海濱，曾刊於美國 Vanity Fair 雜誌，國內尚屬僅見。

兩個在十字架上的犧牲者。林道盦作　他永遠祇顧向着前面猛撞。丁護封作

都市的女兒

中國肉洋化其皮毛

朱吾石作

農村副業生活漫畫集

趙半昂寄自河北東鹿

雛鷄

一個賣果子的盲者

貨業

販糖

賣藥人

少爺軍官

(一)他帶了傭僕上前線，到了壕溝里吩咐他侍候着不許走開。

(二)喔！這里空氣太骯髒了，快快點枝雪茄給我。

(三)眼睛有點糊塗，瞄不準槍靶，給我揩巴臉吧。

(四)太不興奮了，唱一支歌提提我的神……不，不，這支進行曲不要聽，還是那支「夢裏的情人」。

(五)恐怕肚里太空，所以氣力沒有，先吃些東西吧。

(六)啊！我要輪到衝鋒了，快把我的皮鞋擦得亮些……。

(七)嗨，身子不暢快，洗個澡再去……哦，你快去預備澡水……。

(八)哦，大鈴，洗澡同來，看我衝鋒，您得慶祝我的勝利哪！好，先給您一個甜蜜的吻……

死要面子

竹青

一個研究美術而最要面子的朋友：「飯可不吃，面子不可不要，」這是他的人生哲學。

無論是對人對事，處家庭處社會，大而談到救亡圖存，小而說到飲食起居，無不是精益求精，面子就不厭其細。

譬如吃飯：一元法幣吃川菜館是飯票七張，那就不妨到環龍路三等俄國菜館去吃大菜，只要一湯，或只要一菜，一元法幣依然可以吃到七次，雖然不很飽，倒也馬馬虎虎，總歸是吃得面子要緊，而不是飽不飽的問題，何況三等俄國菜館里，還可以看到些所謂詩味的羅宋饢三，詩味的房間，詩味的番茄湯，詩味的粗麵包，下等雪茄烟霧朦朧着更特別够詩味了。他自足着是詩味的人生，儼然以詩人自足。他對朋友談起來，老是討厭他們不能去欣賞，去領略異國情調，是些庸俗不堪的人。等到再也沒有錢去吃廉價的俄國大菜的時候，自然大餅是偷着吃的，雖然連大餅也未必能吃得飽。假若被朋友突然闖進來正碰上在啖着大餅，他不慌不忙提出了「胃病」來掩護着，說是不能再吃些肉類的食品，說是醫生再三再四囑咐過的，至於在路上，絕對不會碰到他買大餅，因爲有祕訣的，他的確很慷慨的，把每月的舊報紙，送給了大餅店，所以，只要他在大餅店門口經過，手輕輕地一伸，表示了數目以後，他等在家里，一會兒，就可以吃到小夥計送來的大餅，而且保險包得很嚴密很嚴密的。

出門，無論有沒有人預定來找他，老是把一張條子，釘在門上，不是：「我到兆豐公園去，來訪諸君，晚十點大滬見，」就是：「我去領稿費去，借錢事總不成問題了。」這樣以來，不但二房東已經另眼看待，連其餘的房客們的朋友的朋友們，都知道他是一個了不起的人，而他每晚上回到家來，口哨吹着最流行的電影曲子，顯然是流露着舞興未盡的味兒。

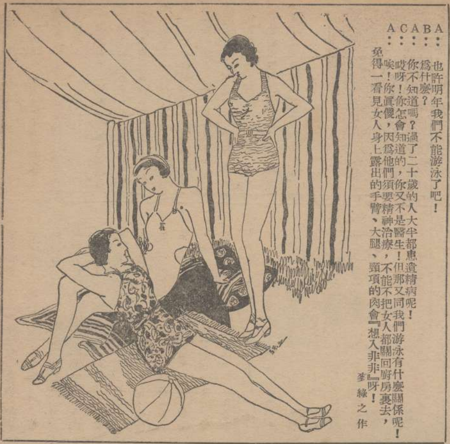
有一次，他坐上了頭等電車，好容易得到一個白種姑娘上來，雖然另外確乎還能容下一個人的空位子，滿能使這位小姐坐下去，但他爲了詩味，他照舊的是很快的讓給她，自己的位子，媽的！誰會想到當她還沒有坐下去的時候，偏偏有位中國男同胞，一位屁股肥得像油簍似的傢伙，嚮也不嚮的把屁股蹲了下去，不但把他讓給她的位子給佔領了，而且把另外可以容一個人的位子，也擠滿了，他直是氣得發昏起來。「媽的！中國人眞沒辦法，阿Q！再不亡國還能說得下去嗎？媽的！」他在心里是這樣的罵着，「沒辦法！從這點上看來，中國能不亡國嗎？不懂國際禮貌，使列强恥笑，眞替中國丟臉，他媽的！」他憤恨着。

假如忘記帶着一本洋裝的文學書，

客：呀！你們什麼這樣打扮起來呀！

主：你自己呢！際此二十世紀還在開倒車，袒胸露臂不怕給抓去嗎？快讓我借一件媽的衣服給你穿起來，同去看我們祖母的時裝表演吧！

麥綠之作



他簡直不高興走進公園去。只要在路上碰到一位可以打招呼的女朋友，他拼命也不能放過這種機會，而且他總希望同男朋友一道走的時候，碰到能打招呼的女朋友，那他眞高興極了！爲了談話的內容露着洋味，他熟熟的記住了很多的洋名詞，張口「羅曼司」，閉口「安琪兒」，他更把什麼「司丹康」「司提克」「梵亞鈴」「蓋特」「探戈舞」「維納斯」「狂想曲」「沙樂美的媚眼」「一九三六年曲線的伴奏」「……」背得爛熟的，隨時隨地都能很靈活的運用着。他以「感冒」「胃病」「失眠」當做了現代青年的流行時髦症，把自己近視眼，當做了詩人的特徵。口袋里總離不了幾塊手絹兒，是專備吐痰用的，他不管自己有沒有痰，屋里有沒有痰盂子，總是要吐痰，而且照例是吐在手絹兒上，再包起來，很負責的塞到口袋里去，據說這也是外國人最文明的一種小動作。假若有人問起爲什麼憂鬱着臉，他一定很自然的答覆你：「我是一個歇斯迭里的青年呵！」

當華北風雲緊張的時候，誰能不參加救亡運動？他在學校里，本來是位掛個名不上課的高材生，爲了救亡的空氣，弄得挺緊！他興奮着寫給他的父親一封短信：「兒雖不敏，救國未敢後人！」果然不出乎他的意料，把糊塗的老頭兒慌張得一塌糊塗！最後是寄來一大批旅行費了事。

他在學校的救國全體大會上，雖然從來不敢站起來發言，但他每當一個人提議以後，間不容秒喊口號似的「附議」聲，倒也是以使大家注意他的英勇了。

正是在大會決定了出發宣傳的時候，他會以一百二十萬分的勇氣，像赴刑場似的站了起來，漲着紫紅的臉，提出了「全體同學武裝北上！」的提議，竟然博得掌聲不少。實實在在的，他那天夜里，翻來覆去的沒有睡好覺，耳朵里老是充滿了掌聲。

當全校出發遊行宣傳的時候，他爲了顯示他的英勇，會毫不逃避的被外國巡捕打過一棍，那不能不算是他生命史上最光榮的一頁了，第二天，包着腦袋拍了照，「再也不會忘記這一棍的恥辱！」在照片上他提上了這樣的褒語。雖然只是打了左臂一棍，但是這張包着腦袋的化裝照片，却爽爽快快的又詐了老頭兒一筆醫藥費來。

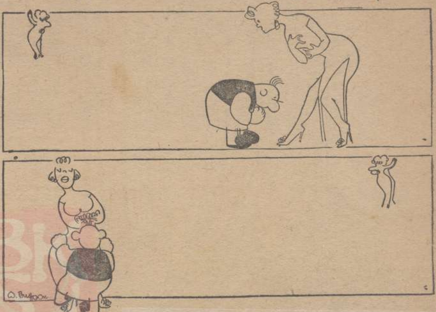
學校救國會，分配給他一批救國傳單，讓他帶給一個工廠的工人，那工人本是他的同鄉，他曾自報奮勇的報告給救國會，他有工廠的關係，尤其他更毛遂自薦的，還可以帶給他們傳單。

一個深夜里，他果然穿了新買來的工褲，他在興奮中，在匆忙中，並不暇細看的扶着一個紙捲兒，送到同鄉那裏去。雖然他那位工人同鄉是個目不識丁的文盲，但他倒很負責的把那捲兒傳單全部分散在工人宿舍里。

第二天的早上，這列工人宿舍里起了很大的騷擾，大家紛紛地議論着，懷疑着，因爲到處都散滿了美術學校的「透視學」的講義。

牛鼻子

摟腳不如摟臂　黄堯

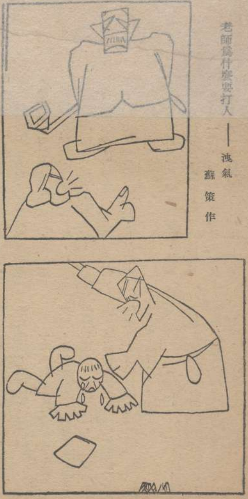


爸爸的槍不能打外人!?

葉桃作

老師爲什麼要打人——洩氣

蘇策作



非幽默集

張木公作

賊甲：喂！這是誰家？

賊乙：哦，這是賣拳頭王二的家。

賊甲：那我怕極了，萬一被他們捉住，打起來可吃不消。

賊乙：你放心進去偷好了，萬一被他們捉住了，他也不會打你的。因爲他打拳，要有人給他錢，他才打；只要你不給錢他，他便不會來打你。

●

姪子：這東西我不要！

姑母：爲什麼不要，太少嗎？

姪子：不，我媽媽說，拿東西來騙小孩子的，都不是好人，他的東西吃不得的，有毒的，所以我不要。

●

姑母：這一點點的東西，只好算騙騙小孩子的，不像樣。

朱女士：你真幸福，你的陸先生多溫和啊，你一定很快樂的。

陸女士：誰說？他一天到晚的在外面，深夜才回家，有什麼快樂可說。

朱女士：你到任他自由，不加管束麼？

陸女士：怎麼不管，奈何無法可使。我罵他，他對我笑；我哭了，他跪下來陪不是；我氣得睡了，他也一同睡下來，叫我真沒有辦法。

●

7079

少女·歌·舞

嬌滴滴………

軟綿綿………

管教你魂靈兒飛上半天！

白虹姑娘

『眼如銅鈴，鼻如懸膽，口如血盆。』

這樣够　不够瞧？

多麼的消遙，多麼的快樂！

天眞，活潑，有如密甜格林。

若是在電影鏡頭前出現的話

她是誰？『小天使』吧。

………………………………

如果不緊閉口齒而向你問：

會不會使你像『泥菩薩跌落在湯罐裏。』

徐粲鶯姑娘

『好哥哥，不要信……聽聽聽，音樂響……』

當她這樣漲聲漲氣地唱着。

呀！上帝！見過這般麻勁兒的瘋狂嗎？

在你時時刻刻盼望着底心裏，

再也不會飢荒了吧？

好一個曲線的肉體！

殿折西作

王先生
已出第一·第二·第三·叁
每集實洋八角
三集合購祇售二元
王先生 1
王先生 2
王先生 3
好笑處使你捧腹絕倒　痛快處使你擊掌興歎
驚異處使你張口瞠目　同情處使你心癢難熬
每集實洋六角　寄費奉送　如欲掛號另加八分
安得生
安得生 第一集
時代圖書公司
上海福州路九十五號